



BANDO DI CONCORSO E REGOLE DI ISCRIZIONE

FINALITÀ

I DIG Awards premiano l'eccellenza giornalistica e incoraggiano il lavoro dei reporter che utilizzano il video per investigare temi di attualità aventi rilevanza sociale, economica, ambientale e politica.

Il bando è rivolto a produzioni nazionali e internazionali realizzate da freelance, videomaker, giornalisti di staff, fotografi, reti televisive, quotidiani, agenzie, distributori, associazioni, cooperative, istituzioni operanti nel campo dei new media e della formazione.

CRITERI DI AMMISSIONE

Ai DIG Awards possono concorrere opere videogiornalistiche realizzate dopo il 15 maggio 2016 e progetti d'inchiesta videogiornalistica in fase di sviluppo o pre-produzione. Le opere iscritte possono pervenire da qualunque Paese ma devono essere sottotitolate in inglese.

Non c'è limite al numero delle opere che possono essere iscritte da un individuo o da un'organizzazione, ma per ogni opera va compilato un singolo form di iscrizione online. Non sono ammessi video anonimi o senza un nominativo di riferimento

Le opere iscritte al concorso devono aver assolto agli obblighi derivanti dalla normativa sul diritto d'autore e sui diritti connessi. I DIG Awards non saranno ritenuti responsabili qualora nelle opere venga fatto un uso non autorizzato di materiali protetti da copyright. Il Comitato di selezione si riserva il diritto di escludere dal concorso opere che violino palesemente la normativa sul diritto d'autore.

CATEGORIE DEL CONCORSO

1. DIG Pitch

Riservata a progetti di inchiesta e reportage video in sviluppo o pre-produzione, focalizzati su temi di particolare rilevanza sociale, economica e politica per i Paesi europei.

I progetti devono essere iscritti attraverso l'apposito form online sul sito www.dig-awards.org. Vanno inoltre accompagnati da un teaser video della durata massima di 3 minuti che illustri argomento, personaggi, ambientazione e stile del racconto. La lingua richiesta per la documentazione di progetto e per il video è l'inglese.

Gli autori degli 8 progetti finalisti presenteranno il proprio progetto alla Giuria e a una platea di osservatori composta da buyer, broadcaster, produttori e commissioning editor, in una sessione pubblica di pitching che si svolgerà Venerdi 23 Giugno a Riccione nell'ambito del DIG Festival.

Durante il pitching gli autori avranno a disposizione 10 minuti per esporre – in lingua inglese – il contenuto del progetto, più altri 3 minuti per mostrare il teaser. All'esposizione seguirà una sessione di domande da parte della Giuria.

Accanto alla qualità e originalità del soggetto, la Giuria prenderà in considerazione l'effettiva realizzabilità del progetto

e la sua sostenibilità economica. Gli autori dei progetti finalisti (massimo 2 per progetto) saranno ospitati al Festival per partecipare al pitch (i costi di viaggio sono esclusi).

2. Investigative Long

Riservata a opere di inchiesta giornalistica in formato video, edite o inedite, della durata massima di 90 minuti. L'investigazione e la ricerca devono essere il metodo di indagine alla base del prodotto, che deve far emergere elementi di novità rispetto al tema trattato.

3. Investigative Medium

di novità rispetto al tema trattato.

Riservata a opere di inchiesta giornalistica in formato video, edite o inedite, della durata massima di 27 minuti. L'investigazione e la ricerca devono essere il metodo di indagine alla base del prodotto, che deve far emergere elementi

4. Reportage Long

Riservata a video reportage giornalistici, editi o inediti, della durata massima di 90 minuti.

I reportage affrontano, analizzano e raccontano fenomeni sociali contemporanei della cronaca e della realtà.

5. Reportage Medium

Riservata a video reportage giornalistici, editi o inediti, della durata massima di 27 minuti.

I reportage affrontano, analizzano e raccontano fenomeni sociali contemporanei della cronaca e della realtà.

6. Short

Riservata a reportage e indagini in formato video della durata massima di 12 minuti, editi o inediti, trasmessi in televisione o pubblicati sul web.

GIURIA E PROCESSO DI SELEZIONE

Tutte le opere iscritte al concorso saranno visionate da un Comitato di preselezione di DIG Awards, composto da filmmaker, documentaristi, professionisti del settore, giornalisti e componenti dello staff di DIG. Le opere preselezionate verranno successivamente sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale, cui spetta il compito di individuare i lavori finalisti. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

I finalisti di DIG Awards saranno invitati alla Cerimonia di premiazione che si terrà Sabato 24 giugno a Riccione. Gli autori selezionati saranno preventivamente avvisati via e-mail. La proclamazione dei vincitori avverrà durante la cerimonia.

PREMI

Al vincitore della sezione DIG Pitch è attribuito un premio di € 20.000, vincolato alla produzione del lavoro.

Una volta conclusa, l'opera resterà di proprietà degli autori, ma DIG si riserva la facoltà di un utilizzo non commerciale. È richiesto l'inserimento nei titoli di testa dell'opera della dicitura: "with the contribution of DIG Awards www.digawards.org".

Ai vincitori delle sezioni verranno assegnati i seguenti premi in denaro:

Investigative Long € 2.500,00

Investigative Medium € 1.500,00

Reportage Long € 2.500,00

Reportage Medium € 1.500,00

Short € 1.000,00

La Giuria ha facoltà di segnalare con apposite motivazioni altre opere ritenute meritevoli.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al concorso può avvenire esclusivamente compilando l'apposito form online sul sito www.dig-awards.org. Non saranno presi in considerazione opere accompagnate da form incompleto. Verranno accettati unicamente video spediti con file transfer all'indirizzo entries@dig-awards.org. Agli autori finalisti sarà richiesta una copia della propria opera in alta risoluzione per la proiezione durante il DIG Festival.

SCADENZE

Saranno considerate valide le iscrizioni effettuate online entro il **21/02/2017** alle ore 12.00 per le sezioni *Investigative Long, Investigative Medium, Reportage Long, Reportage Medium* e *Short.*

Entro il 31/03/2017 alle ore 12.00 per la sezione DIG Pitch.

RESPONSABILITÀ

Ogni autore è personalmente responsabile dei contenuti delle opere inviate. La partecipazione al concorso implica la completa accettazione del regolamento, sollevando l'organizzazione da ogni responsabilità civile e penale nei confronti di terzi.

PRIVACY

Con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, gli iscritti dichiarano di accettare le condizioni del bando e autorizzano l'utilizzo dei dati personali ai sensi del Codice della Privacy (d.lgs. n. 196/2003). Il materiale inviato non sarà restituito: gli autori autorizzano DIG a conservare presso i propri archivi copia delle opere inviate ai fini di consultazione, conoscenza e studio, senza scopo di lucro.

INFORMAZIONI

Tel. + 39 329 5608098 info@dig-awards.org

SPECIFICHE TECNICHE DI SPEDIZIONE VIDEO E COMPRESSIONE

Per candidare opere al Concorso DIG occorre inviare il file video attraverso WeTransfer o analogo programma di transfer video.

MODALITÀ DI INVIO

- 1. Nominare il file video con lo stesso titolo indicato nel form online di iscrizione.
- 2. Inviare il file video attraverso la piattaforma WeTransfer all'indirizzo email entries@dig-awards.org.
- 3. I file inviati non dovranno superare i 2 GB.

COMPRESSIONE VIDEO - PARAMETRI IDEALI

SD 640x360 16:9 aspect ratio - Codec: H264 - Bit rate (2000 - 5000 kbit/s) - Audio: AAC-LC 320 kbit/s 48 kHz **HD 720p** 1280x720 - Codec: H264 - Bit rate (5000 - 10000 kbit/s) - Audio: AAC-LC 320 kbit/s 48 kHz **HD 1080p** 1920x1080 - Codec: H264 - Bit rate (10000 - 20000 kbit/s) - Audio: AAC-LC 320 kbit/s 48 kHz











CON IL

